

## 《书写 4》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称（中文）	书写 4		课程名称（英文）	CalligraphyIV	
课程代码	08120156		课程性质	必修	
课程类别	教师教育课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	0.5（1 学时/周）	理论学分（学时）	0.5（16 学时）	实践或实验学分(学时/周)	0
先修课程	书写 1、书写 2、书写 3		后续课程	书法欣赏与创作	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	4		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	书法教学团队		课程负责人	陈金田	
课程网址					
制定人	陈金田		审定人	王波	

### 二、课程目标

本课程教学总目标是通过学习，使学生基本掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法

的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。使学生接受中国传统文化的熏陶和教育，树立文化自信。

课程具体目标如下：

课程目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。

课程目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。

课程目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

### 三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.1 善于进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科思维方式。善于将学科知识与小学生课外书法实践、校园书法文化建设的联系。 4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教学的实践需要。	M

目标 2	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.1 善于进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科思维方式。善于将学科知识与小学生课外书法实践、校园书法文化建设的联系。 4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教学的实践需要。	M
目标 3	4. 教学能力：在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对小学生身心发展和认知特点，运用书法学科知识和书写技能，进行板书教学设计，获得教学体验，具备课堂教学基本技能。支撑毕业要求：教学能力、4.1、4.2。	4.2 学科基础扎实，具有扎实深厚的学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识和具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学语文及其他各学科课堂教学的实践需要。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

## 四、课程目标与教学内容及资源对应关系

### 1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	绪论——书写姿势和执笔姿势；毛笔楷书基本	2	0	2	目标 1

	笔画训练一				
第二章	毛笔楷书笔法训练——提按和使转；毛笔楷书 基本笔画训练二	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第三章	毛笔楷书笔法训练——方圆和中侧；毛笔楷书 基本笔画训练三	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第四章	“永字八法”概述；毛笔楷书的偏旁和部首 训练（1）	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	临摹概述及书法学习方法和要求；毛笔楷书的 偏旁和部首训练（2）	2	0	2	目标 1
第六章	书写工具与材料——“文房四宝”；毛笔楷书的 偏旁和部首训练（3）	2	0	2	目标 1
第七章	第七章 楷书概述及专题（历代楷书名家任选其一，如 颜、柳、欧、赵等）；毛笔楷书的结构形式和 结构比例训练（1）	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3
第八章	（1）1 对 1 课堂综合实践 （2）班级课堂综合实践	2	0	2	目标 1、目标 2、目标 3

## 2. 教学内容、细化教学目标与要求

### 第一章 绪论（2 学时）

### 【教学内容】

第一节 书法的概念 —— 中国书法是汉字的书写艺术。

主要知识点：1. 书法概念的历史演变。书—书道—书艺—书法。书法和汉字的关系。书法和写字的关系。

2. 怎样才能学好书法。3. 学好书法的意义。4. 书写训练课程的安排和说明。

第二节 书写姿势和执笔姿势

主要知识点：1. 毛笔的书写姿势及执笔方法。2. 古人的坐姿及执笔方法。

3. 五字执笔法。“厶、压、钩、格、抵”。4. 毛笔楷书基本笔画训练。

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生掌握现代汉语、现代汉民族共同语、方言的概念，辨析常见的错误表述；
- (3) 使学生了解汉语在世界语言中的位置，树立科学的语言观。

### 【重点难点】

重点：执笔姿势。

难点：毛笔楷书基本笔画。

### 【细化教学目标与要求】

- (1) 掌握书法的概念，树立文化自信，培养民族自豪感和热爱传统文化的学习态度。
- (2) 掌握执笔姿势和毛笔楷书基本笔画。

第二章 毛笔楷书笔法训练一（2学时）

### 【教学内容】

楷书笔法概述。

主要知识点：1. 关于笔法。所谓笔法，概括地讲，是指用笔的基本方法。

2. 笔法的历史传承及演变。

3、提按与使转

第二节 毛笔楷书基本笔画训练二

主要知识点：基本笔画的概念及技法。

**【重点难点】**

重点：笔法概念。

难点：毛笔楷书基本笔画。

**【细化教学目标与要求】**

掌握楷书笔法概念及技法特征。

了解中国古代书法笔法的历史传承及演变的特征。

第三章 毛笔楷书笔法训练二（2 学时）

**【教学内容】**

方圆与中侧

毛笔楷书基本笔画训练三

主要知识点：基本笔画的概念及技法。

**【重点难点】**

重点：笔画的概念及技法。

难点：基本笔画的技法。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 理解方圆与中侧的笔法内涵。
- (2) 掌握毛笔楷书基本笔画书写技法。

#### 第四章 “永字八法” 概述（2 学时）

##### 【教学内容】

##### 第一节 “永字八法” 概述

- 主要知识点：1. “永” 字八法的含义。
2. “永” 字八法的渊源。
  3. “永” 字八法图示。

##### 第二节 毛笔楷书的偏旁和部首训练（1）

主要知识点：楷书的偏旁和部首

##### 【重点难点】

- 重点：“永” 字八法的含义。
- 难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

##### 【细化教学目标与要求】

- (1) 掌握“永” 字八法的含义。
- (2) 掌握楷书的偏旁和部首的技法。

#### 第五章 临摹及学书方法和要求（2 学时）

##### 【教学内容】

临摹及学书方法概述。

- 主要知识点：1. 临摹的含义。

2. 临摹是书法学习的唯一途径、方法和手段。

3. 临摹学习的关键是造型准确。

4. 临摹的方法。

5. 临摹的过程和要求。

## 第二节 毛笔楷书的偏旁和部首训练（2）

主要知识点：楷书的偏旁和部首

### 【重点难点】

重点：毛笔楷书的偏旁和部首训练。

难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

### 【细化教学目标与要求】

（1）掌握临摹的方法和手段。

（2）掌握楷书的偏旁和部首的技法。

## 第六章 书写工具和材料——“文房四宝”（2 学时）

### 【教学内容】

### 第一节 书写工具和材料——“文房四宝”概述

主要知识点：书写工具和材料——笔、墨、纸、砚 “文房四宝”

### 第二节 毛笔楷书的偏旁和部首训练（3）

主要知识点：“文房四宝”概述。

### 【重点难点】

重点：工具和材料的运用。

难点：毛笔楷书的偏旁和部首技法训练。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 掌握书写工具和材料——笔、墨、纸、砚 “文房四宝”。
- (2) 明确掌握毛笔楷书的偏旁和部首训练

第七章 楷书概述及专题（2 学时）

**【教学内容】**

颜真卿书法概说

主要知识点：1、颜真卿生平。

2、颜真卿书法艺术成就。

3、颜真卿书法影响。

4、颜真卿书法的美学价值和历史意义 。。

第二节 毛笔楷书的结构形式和结构比例训练（1）

主要知识点：颜真卿书法概说。

**【重点难点】**

重点：颜真卿书法艺术成就。

难点：毛笔楷书的结构形式和结构比例训练。

**【细化教学目标与要求】**

- (1) 了解颜真卿书法艺术成就、影响、美学价值和历史意义。
- (2) 掌握毛笔楷书的结构形式和结构比例。

第八章 课堂综合实践（2 学时）

### 3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	王波、陈津迪、刘波亮主编. 书法教程[M]. 西泠印社出版社, 2008 年版。
主要参考书	教学参考书根据教师教学需要自主选择。根据教学需要教师可适当配备学生练习的专用练习册, 以更好地落实教学任务。选用练习册有:《钢笔楷书练习册》(上、中、下)、《钢笔行书练习册》、《颜真卿颜勤礼碑选字摹写练习册》、《汉乙瑛碑选字摹写练习册》、《北魏刁遵墓志选字摹写练习册》等。教师可另选定相关教材和字帖范本提供给学生, 由学生复印作为字帖学用。
主要网络资源	书法学习网及相关微信平台。

## 五、课程目标与教学方法及实施对应关系

### 1. 本课程采用的教学方法与手段

#### 1. 采用的教学方法手段

(1) 知识讲授。通过系统讲授书法的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。使学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。在知识讲授过程中, 注重学科知识的合理分解、有序讲授, 兼顾点和面、表和里。此外, 注重多媒体运用, 生动、形象地展现所讲授内容。

(2) 注重实践。掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。

(3) 重视教师直观示范。教师的直观示范是书法教学的核心环节，是能否取得良好教学效果的关键要素。本课程通过实物投影和多媒体视频强化技法示范教学。

(4) 课外练习。本课程课内教学时数有限，大量书写的技法训练，需要学生们进行更多数量的课外自主练习。在本课程相关能力及素养课外养成中，注重影像、网络资料的学习，注重引导个体自学和合作学习的方式方法的引导。例如作业，同学之间互相观摩、相互学习。

## 2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。	引导学生课前阅读教材以及相关资料，初步了解学习内容，明确学习的重、难点，梳理好所存各种疑问。
目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	知识讲授和技法示范有机结合。实物投影和多媒体展示合理运用，学生系统掌握书法的基本理论、基本原理和技能。

<p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书 (历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等) 的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>引导学生对照课前预习, 完成课内学习总结。合理布置课后学习、练习实践, 注重与本课程相关的基本能力和素养的养成。</p>
--	---

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标 1: 通过学习, 学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能, 适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质, 具备一定的专业精神和人文素质。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 2: 通过学习, 学生基本掌握书法技法的基础理论, 了解中国古代书法发展简史, 了解历代书法名家和名作。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>
<p>目标 3: 通过学习, 学生掌握毛笔楷书 (历代楷书名家任选其一, 如颜、柳、欧、赵等) 的基本笔法、结构和章法, 能够进行集字创作, 完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系, 具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能, 适应小学教学的实践需要。</p>	<p>主要达成途径: 课内讲解、课后作业、期末测试等环节; 主要判据为课堂表现、作业成绩及期末考试成绩。</p>

## 六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

### 1. 课程总体考核

(1) 本课程在第 1/2/3/4 学期开课，以考核方式评价。

(2) 成绩评分

①平时成绩：30%。

②期末成绩：60%（集中考核或分散考核）

③考勤：10%

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	课堂表现	目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。	由任课老师、课代表协同考勤，按照学校、学院有关规定来评定。	10%
	作业	目标 1：通过学习，学生掌握书写的基本概念、基础知识和基本技能，适应小学教学的基本需要。使学生具备专业学习和发展的基本能力和潜质，具备一定的专业精神和人文素质。 目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。 目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选	由任课老师布置课后作业，按照临摹学习的准确、规范程度来评定。	30%

		其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。		
期末考核	考试	<p>目标 2：通过学习，学生基本掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。</p> <p>目标 3：通过学习，学生掌握毛笔楷书（历代楷书名家任选其一，如颜、柳、欧、赵等）的基本笔法、结构和章法，能够进行集字创作，完成一件完整的集字作品。了解历代书法的技法体系，具备扎实的毛笔、钢笔、粉笔三笔字书写技能，适应小学教学的实践需要。</p>	依据学校要求，由教师根据教学目标确定考核内容。	60%

## 七、课程目标达成评价

### 1. 课程达成度评价方案

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在部研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
---------	------	--------

<p>任课教师评价</p>	<p>通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考核成绩分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。</p>	<p>供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。</p>
<p>学生评价</p>	<p>采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。</p>	<p>反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。</p>
<p>小组审核</p>	<p>由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。</p>	<p>供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。</p>

## 2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练掌握传统书法的基本知识、基本原理	能够较好掌握传统书法的基本知识、基本原理和技	能够掌握传统书法的基本知识、基本原理和技	能够基本掌握传统书	未能掌握传统书法的基本知识、基本原理和技

	和技能。	能。	能。	技能。	能。
<b>目标 2</b>	能很好掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	能较好掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	基本能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。	不能掌握书法技法的基础理论，了解中国古代书法发展简史，了解历代书法名家和名作。
<b>目标 3</b>	①用笔熟练，起收、提按、使转、交代清晰；变化自然，主次分明，线条肯定，形态准确，富有力量感和艺术性。②结构处理熟练严谨，重心平稳，布白均匀，比例合理，收放借让，疏密对比，造型美观。能灵活运用结字原理处理单字结构，使字字安定、妥帖并富有变化。③章法完整，行距，字距合理美观，正文与款字协	①笔法运笔到位，能逆起回收，中锋用笔，笔画形态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过 20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。	①笔法基本到位，能逆起回收，中锋用笔，笔画形态基本准确，能基本运用所学的笔法元素。②结构比较合理，重心平稳，布白均匀，掌握基本的结构原则，明显不妥的结构造型不得超过 20%。③章法完整，纵成列，横成行。字形大小基本匀称，整洁美观。④风格追求上，基本附合或接近所临习经典碑帖的风格特征。	①掌握基本笔法，起收转折概念明确，笔画造型基本附合要求，并能意识到笔画的形态变化。②结构端正，布白均匀，大小适中，明显不妥的结构造型不得超过 30%。③章法完整，卷面整洁，画心四边线单字或笔画无明显不合理。	画造型有明显欠缺，笔法生疏。运笔过程有重笔“描、画”现象，线条有明显“败笔”。②明显不妥的结构造型超过 50%，单字结构造型能力较差，结字松散，形态扭曲变形。③章法不完整，落款残缺不协调，字型大小悬殊，行列无序，画心四边线单字或笔画有明显不合理。

	调统一。④风格追求上， 附合或接近所临习经典碑 帖的风格特征。				
--	---------------------------------------	--	--	--	--

## 八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

## 九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。