

《文学基础 2》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	文学基础 2		课程名称（英文）	Basic Literature II	
课程代码	08120159		课程性质	必修	
课程类别	专业教育课程		考核形式	考试	
总学分（学时/周）	2（2 学时/周）	理论学分（学时）	2/32	实践或实验学分（学时/周）	0
先修课程	汉语基础 1、写作、文学基础 1		后续课程	文学基础 3	
适应范围	小学教育专业		面向专业	小学教育	
开课学期	4		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	小学卓越语文教师培养教学团队		课程负责人	陈焦杨	
课程网址	无				
制定人	陈焦杨		审定人	徐向阳	

二、课程目标

文学基础 2 这门课对应的是中文专业的中国当代文学史，在小教专业人才培养体系中本课程教学总目标是帮助学生了解中国当代文学史的基本内容，熟悉小学教材涉及的代表作家和经典作品，掌握文学作品的一般鉴赏方法和能力以及一定的文学研究能力，理解中国现代优秀作家为国家富强、民族复兴不懈努力的崇高情怀，养成良好的文学和审美素养以及较强的担当意识。

课程具体目标如下：

目标 1： 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。（**知识目标**）

目标 2： 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯实学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。（**能力目标**）

目标3： 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。（素质目标）

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标3	2. 教育情怀：胸怀教育事业，情系学生成长。树立正确的教师观，理解教师工作的专业性与独特价值，愿意投身小学教育事业。具有正确的学生观，富有爱心、责任心、事业心、耐心和细心，乐于为学生成长创造发展的条件和机会，乐于做学生成长道路上的陪伴者和引路人。具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，为人师表。	2.3具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表。	M
目标1	3. 学科素养：德智体美劳全面发展，具有系统扎实的小学教育专业的基础知识、基本理论和基本技能，了解小学教育专业在基础教育中的重要地位以及与其他学科的关系，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式，胜任至少两门小学学科教学工作。充分认识知识世界、社会生活与儿童经验的联系，善于将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	3.2学科基础扎实，具有扎实深厚的主教学科知识，深入了解学科体系逻辑关系；具有小学兼教学科的基本知识、基本原理和技能。	H
目标3		3.3 能够进行知识整合和迁移，了解主教学科与其它学科之间的关联，形成综合的知识结构和跨学科的思维方式。认识到知识世界、社会生活与儿童经验的联系，主动将学科知识与小学生社会实践、生活实践相联系。	H

目标1 目标2	4. 教学能力：具有独立开展小学语文、数学、科学、道德与法治等课程的教育教学实践活动的能力，在教育实践中，根据课程标准，结合小学生身心发展特点，能运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。具有扎实的教师基本功和一定的教学研究能力。	4.1 较好掌握小学语文、数学、科学、道德与法治等课程标准，掌握基本教学流程。能够胜任至少两门小学学科教学工作（语文和数学、科学和道德与法制两个模块分别选择至少一门），了解小学音乐或美术教学的基本原理与方法。能依据小学生身心发展特征独立完成目标明确、环节清晰、方法有效的课堂教学设计并加以实施。	H
------------	--	---	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 教学内容及学时分配

表2 教学内容及学时分配

章节	内容	总学时	理论学时	实践课时	支撑的课程目标
第一章 延安文艺整风与现代文学的转向	(1) 中国现代文学新方向的确立 (2) 中国现代文学新方向的强化	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第二章 赵树理的文学创作	(1) 赵树理的文学人生 (2) 赵树理的小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第三章 孙犁的文学创作	(1) 孙犁的文学人生 (2) 孙犁的小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第四章 转换时期文学创作概貌	(1) 小说创作概貌 (2) 其他文学样式创作概貌	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第五章 新时期文学创作概貌	(1) 七八十年代文学创作概貌 (2) 九十年代以后文学创作概貌	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第六章 伤痕文学与刘心武小说创作	(1) 伤痕文学的兴起 (2) 刘心武的小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

第七章 反思文学与王蒙小说创作	(1) 反思与反思文学 (2) 王蒙的文学人生	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第八章 张贤亮、谌容等小说创作	(1) 张贤亮及其小说创作 (2) 谌容、张洁的小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第九章 梁晓声的文学人生	(1) 知青与知青文学 (2) 梁晓声及其文学创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十章 史铁生的文学人生	(1) 史铁生及其文学创作 (2) 史铁生的价值	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十一章 古华与陆小夫的小说创作	(1) 古华与《芙蓉镇》 (2) 陆文夫及其小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十二章 改革文学与高晓声的小说	(1) 改革与改革文学 (2) 高晓声及其小说创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十三章 汪曾祺的文学人生	(1) 文化小说的兴起 (2) 汪曾祺及其文学创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十四章 文化小说其他作家的创作	(1) 贾平凹、张承志的小说 (2) 寻根文学概貌	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十五章 朦胧诗的兴起	(1) 朦胧诗概貌 (2) 顾城及其诗歌	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3
第十六章 文化散文与余秋雨散文	(1) 文化散文概貌 (2) 余秋雨及其散文创作	2	2	0	目标 1、目标 2、目标 3

2.教学内容、细化教学目标与要求

第一章 延安文艺整风与现代文学的转向（2 学时）

【教学内容】

第一节 中国现代文学新方向的确立

主要知识点：延安文艺整风运动发生的背景、毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》、一系列文艺批判运动等。

第二节 中国现代文学新方向的强化

主要知识点：建国后的一系列文艺批判运动、毛泽东的文艺思想、文艺批判运动的影响等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 让学生了解中国新文学转向的原因，理解延安整风运动和毛泽东讲话的动机、内涵以及影响。
- (2) 使学生了解二十世纪四十年后中国发生一系列文艺整风和批判运动以及深层原因。
- (3) 使学生明白中国当代文学前三十年的基调和核心文学理念。

【重点难点】

重点：延安文艺整风运动；建国后一系列文艺批判运动；毛泽东的文艺思想。难点：毛泽东的文艺思想。

第二章 赵树理的文学创作（2学时）

【教学内容】

第一节 赵树理的文学人生

主要知识点：赵树理概况、生平、为人、主要文学成就、“赵树理”方向等。

第二节 赵树理的小说创作

主要知识点：赵树理的小说创作特色、“山药蛋派”、在文学新方向中的典范意义、《小二黑结婚》赏析。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解赵树理的生平、为人和主要文学成就。
- (2) 读懂《小二黑结婚》，帮助学生理解赵树理的时代意义和文学价值。
- (3) 介绍赵树理之死，理解文革的荒谬性。

【重点难点】

重点：赵树理的小说创作特色；赵树理方向；《小二黑结婚》赏析。难点：赵树理方向。

第三章 孙犁的文学创作（2学时）

【教学内容】

第一节 孙犁的文学人生

主要知识点：孙犁的生平、为人、主要文学成就。

第二节 孙犁的小说创作

主要知识点：孙犁的小说创作特色、“荷花淀派”、对传统田园牧歌文学的传承和影响等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解“荷花淀派”的有关知识、孙犁概况、为人和主要文学成就。
- (2) 帮助学生梳理中国田园牧歌文学的发展脉络，理解孙犁在其间的传承价值。
- (3) 通过比较赵树理和孙犁，加深理解两人的文风和价值。

【重点难点】

重点：“荷花淀派”；田园牧歌文学的发展脉络；孙犁的小说创作特色。难点：中国田园牧歌文学的发展脉络。

第四章 转换时期文学创作概貌（2学时）

【教学内容】

第一节 小说创作概貌

主要知识点：革命题材小说、干预生活小说、文革地下文学等。

第二节 其他文学样式创作概貌

主要知识点：前三十年的诗歌创作、老舍的《茶馆》、革命样板戏、《无梦楼随笔》、六十年代散文三大家等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解中国当代文学创作的总体概貌。
- (2) 使学生理解中国当代文学前三十年衰落的原因。
- (3) 使学生理解老舍《茶馆》和无梦楼随笔的价值。

【重点难点】

重点：转换时期小说创作的概貌；老舍的《茶馆》；《无梦楼随笔》。难点：《无梦楼随笔》。

第五章 新时期文学创作概貌（2学时）

【教学内容】

第一节 七八十年代文学创作概貌

主要知识点：伤痕文学、反思文学、改革文学、朦胧诗派、现代小说、寻根文学、文化小说、新写实小说等。

第二节 九十年代以后文学创作概貌

主要知识点：文学的多元化、通俗文学的兴起、网络文学的兴起、自媒体时代的文学创作等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解新时期中国文学的发展脉络。
- (2) 使学生了解新时期中国文学发展与社会政治经济发展内在的关联性。
- (3) 培养学生宏观考察文学现象，多元综合思考问题的能力。

【重点难点】

重点：新时期中国文学发展脉络。难点：新时期文学发展与社会政治经济发展的内在联系。

第六章 伤痕文学与刘心武小说创作（2学时）

【教学内容】

第一节 伤痕文学的兴起

主要知识点：伤痕文学兴起的背景、伤痕文学的特征、伤痕文学的代表作家作品等。

第二节 刘心武的小说创作

主要知识点：刘心武生平、主要成就、《班主任》赏析等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解伤痕文学的概貌以及其兴起的必然性。
- (2) 使学生了解刘心武的文学成就，理解《班主任》所表现的文革对年轻人心灵的毒害和主人公谢惠敏的典型意义。

【重点难点】

重点：伤痕文学的概貌；伤痕文学的代表作家作品。难点：谢惠敏的典型意义。

第七章 反思文学与王蒙小说创作（2学时）

【教学内容】

第一节 反思与反思文学

主要知识点：反思的内涵、反思的价值、反思文学的内涵、反思文学的代表作家作品等。

第二节 王蒙的文学人生

主要知识点：王蒙生平与成就、王蒙的人生智慧、《组织部新来的年轻人》、《春之声》等代表作品等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生深入理解反思的内涵和价值，学会反思。
- (2) 使学生了解反思文学的概貌，理解反思文学的魅力与价值。
- (3) 使学生理解王蒙的文学成就、人生智慧，汲取王蒙的正能量。

【重点难点】

重点：反思的内涵和价值；反思文学概貌；王蒙的文学成就与人生智慧。难点：反思的内涵和价值。

第八章 张贤亮、谌容等小说创作（2 学时）

【教学内容】

第一节 张贤亮的小说创作

主要知识点：张贤亮生平与为人、张贤亮的创作动机、张贤亮的文学成就等。

第二节 谌容、张洁的小说创作

主要知识点：谌容的《人到中年》赏析、张洁的小说特点等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 以张贤亮为切入点，使学生理解作家的创作动机问题，引导学生建构良好的价值观。
- (2) 使学生了解张贤亮小说的独特价值。
- (3) 引导学生读懂《人到中年》，理解特定时期的中年心态，理解张洁小说中爱的魅力。

【重点难点】

重点：作家的创作动机；张贤亮的文学成就；《人到中年》赏析。难点：作家创作动机的理解；中年心态的理解。

第九章 梁晓声的文学人生（2 学时）

【教学内容】

第一节 知青与知青文学

主要知识点：知青内涵、知青问题的深层原因与影响、知青文学概况等。

第二节 梁晓声及其文学创作

主要知识点：梁晓声人生经历、主要文学成就、梁晓声的社会价值等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解知青问题和知青文学的基本情况，关注那一段历史。
- (2) 使学生了解梁晓声作为知青代表作家的成就。
- (3) 引导学生理解梁晓声作为知识分子在社会发展过程中所起的正面作用，认识知识分子与权力相处的正确姿态。
- (4) 以梁晓声作品《慈母情深》为依据，理解他在小学语文教学中的作用。

【重点难点】

重点：知青、知青文学；梁晓声的角色价值。难点：知识分子与权力的相处姿态。

第十章 史铁生的文学人生（2学时）

【教学内容】

第一节 史铁生及其文学创作

主要知识点：史铁生生平、主要文学成就。

第二节 史铁生的价值

主要知识点：精神价值、作品的启示、《我与地坛》赏析等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解史铁生的生平经历以及他与命运不懈抗争的品质，理解其强大的生命力。
- (2) 赏读史铁生的代表性作品，如《我与地坛》，领悟其作品的精神引领作用。
- (3) 使学生学会关注人生重大问题，学会审视和感恩。

【重点难点】

重点：史铁生的生平；精神价值；创作特色。难点：史铁生的精神价值。

第十一章 古华与陆文夫的小说创作（2学时）

【教学内容】

第一节 古华与《芙蓉镇》

主要知识点：古华概况、主要成就、《芙蓉镇》赏析等。

第二节 陆文夫及其小说创作

主要知识点：陆文夫生平、小说创作特色、代表作品等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 引导学生了解古华的文学成就，理解《芙蓉镇》的审美价值和认识价值以及其反思意义。
- (2) 引导学生了解陆文夫小说浓郁的苏州风情、表现小巷人物的特色和糖醋现实主义的笔法。
- (3) 引导学生梳理归纳文学史上热爱生活的作家，培养学生热爱生活的情怀。

【重点难点】

重点：《芙蓉镇》赏析；陆文夫的小说创作特色。难点：热爱生活的作家梳理归纳。

第十二章 改革文学与高晓声的小说（2学时）

【教学内容】

第一节 改革与改革文学

主要知识点：改革与革新话题、改革文学的兴起与退潮、改革文学的代表作家与作品等。

第二节 高晓声及其小说创作

主要知识点：高晓声生平经历、主要成就、文学史地位、“陈奂生系列”的典型意义等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助学生理解改革（革新）对于事物发展的重要意义，培育学生的敢于革新的意识。
- (2) 让学生了解改革文学的概貌。
- (3) 帮助学生理解高晓声的为人和文学成就，形成健康良好的名利观。

【重点难点】

重点：改革话题；改革文学概貌；高晓声的文学史地位。难点：学生革新意识的培育。

第十三章 汪曾祺的文学人生（2学时）

【教学内容】

第一节 文化小说的兴起

主要知识点：文化小说的内涵和主要作家、作家的地域分布情况、文学地理学、文学地图等。

第二节 汪曾祺及其文学创作

主要知识点：汪曾祺生平与思想、汪曾祺人生的标本意义、汪曾祺的文学成就。

【细化教学目标与要求】

- (1) 引导学生认识作家创作的地域分布现象，了解文学地理学和文学地图。
- (2) 引导学生了解汪曾祺的生平和文学成就，理解他的文学价值。。
- (3) 引导学生理解汪曾祺“中国最后一个士大夫”这一评价，体会汪曾祺良好的处世心态。

【重点难点】

重点：编制中国文学地图；汪曾祺的人生态度和文学成就。难点：理解汪曾祺“中国最后一个士大夫”这一评价。

第十四章 文化小说其他作家的创作（2学时）

【教学内容】

第一节 贾平凹、张承志的小说

主要知识点：贾平凹概况、“商州系列”、张承志小说的创作特色等。

第二节 寻根文学概貌

主要知识点：寻根文学兴起的原因、文学理念、阿城的《棋王》、韩少功的《爸爸爸》等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 让学生了解贾平凹概况及其商洛地区文化风情小说。
- (2) 让学生了解张承志的创作特色，理解他的内蒙草原文化风情小说。
- (3) 让学生了解寻根文学及其代表作家作品。。

【重点难点】

重点：张承志的创作特色；寻根文学；阿城的《棋王》。难点：寻根文学。

第十五章 朦胧诗的兴起（2学时）

【教学内容】

第一节 朦胧诗概貌

主要知识点：朦胧诗兴起的原因、朦胧诗派的诗歌理念、代表诗人与诗作等。

第二节 顾城及其诗歌

主要知识点：顾城生平、顾城事件、顾城诗作品读等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解朦胧诗派兴起的原因与影响，了解北岛、舒婷、顾城这三个代表的诗人及其代表作品。
- (2) 引导学生正确理解诗歌的内涵，品读顾城的诗作，学会欣赏诗歌。
- (3) 引导学生正确理解顾城的作为，树立正确的人生观。

【重点难点】

重点：朦胧诗概况；顾城事件；顾城诗作欣赏。难点：学会欣赏诗歌。

第十六章 文化散文与余秋雨散文（2学时）

【教学内容】

第一节 文化散文概貌

主要知识点：文化散文的概念、特征、代表作家与作品等。

第二节 余秋雨及其散文创作

主要知识点：余秋雨概况、余秋雨现象、余秋雨代表散文品读、余秋雨语录赏析等。

【细化教学目标与要求】

- (1) 使学生了解文化散文概况及其价值。
- (2) 使学生了解余秋雨散文的成就及其巨大影响、体会余秋雨散文的创作特色。
- (3) 引导学生正确理解余秋雨现象。

【重点难点】

重点：文化散文概况；余秋雨散文创作特色；余秋雨现象。难点：余秋雨散文创作特色。

3. 教学资源

表3 本课程的基本教学资源

资源类型	资源
教材	1. 王嘉良/颜敏主编. 中国现当代文学史（修订版）（上、下册）[M]. 上海：上海教育出版社，2009. 2. 王嘉良/颜敏主编. 中国现当代文学作品选读（修订版）（上、下册）[M]. 上海：上海教育出版社，2009.
主要参考书	1. 吴秀明主编. 中国当代文学史写真（简明读本）[M]. 北京：北京大学出版社，2010.

	2. 自编讲义
主要教学网站	百度百科、个人微信公众号（门童闲笔） http://www.zjjys.org/ 浙江教研网 https://ykt.eduyun.cn/ 国家中小学网络云平台

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 采用的教学方法手段

（1）督促学生自学。很多文学基础知识学生完全可以通过自学获得，本课程以平时成绩的生成方式革新为手段，督促学生自学。主要通过两种方式，一是每周课前布置七到十个问题，覆盖本章涉及的各类基础知识，每堂课的前二十分钟抽查提问并当场计分，成绩作为平时成绩之一记录，占10%；二是学生每周课前撰写专题研读报告一篇，字数不少于千字，专题问题教师提前一周发布，学生自行搜集材料整理研读，加深对本周待学内容的理解，一学期共写十五篇专题研读报告，评分结果作为平时成绩之一，占15%，这一安排也有助于培养学生信息梳理整合加工能力。

以第十三章为例，举例如下：

专题研读问题：请梳理编列中国文学的文学地图。

课堂提问问题：1、请简介文化小说

- 2、请简要介绍现当代作家的地域分布情况
- 3、请介绍文化小说的几个标志性作家
- 4、请简要介绍汪曾祺的人生经历。
- 5、请简要介绍汪曾祺的代表作品。
- 6、请说说阅读汪曾祺作品的感受。
- 7、为什么汪曾祺被称为中国最后一个士大夫？

（2）教师课堂讲授。教师课堂讲授主要完成两大任务。一是教师在课堂提问过程中针对学生回答及时补充、归纳、引导，完善认识，有时也会强调语言表达的注意点，提高师范生的语言表达能力，有助于学生更好地走上讲台。二是教师针对具体文学现象或文学作品阐释自己的理解，帮助学生加深理解，学会文学鉴赏的方法，形成良好的价值观和人生观，如“关于个性化体验性阅读”的方法，就是教师在赏析《伤逝》、《家》等作品的过程中以自身的人生经验进行讲解，使学生理解这种方法的内涵和实践思路。在课堂讲授过程中，我们坚决拒绝照本宣科，尽量少讲或不讲课本或网络中能直接获得的资料，体现

教师独特价值。

(3) 网络多平台互动补充。这种学习方法分学生和教师两个层面，本课程建有微信学习群，教师课前提早一周在这平台上发布专题研读问题和课堂提问问题，学生每周撰写的专题研读报告都必须课前发布到微信群这个平台上，同学相互参阅，加深理解，课内教师针对专题研读问题，结合学生的报告进行点评阐释，学生课后再修改完善定稿。此外教师还创设个人公众号，不定期撰写课堂教学笔记，以文章形式延伸课堂，厘清一些因课堂时间所限没法讲透的问题，加深学生理解，成效明显。

(4) 专题讨论。每个学期会安排一次课堂沙龙，针对具体作家或作品组织专题讨论。专题讨论有助于学生加深对文学现象的理解，也有助于学生培养听说能力，增强教学基本功。如我们曾组织过“是非张爱玲”的专题讨论，讨论之前学生作了充分的准备，讨论过程中学生积极互动，教师及时归纳总结，成效显著。

(5) 课外养成。文学类课程需要大量阅读，本课程课内教学时数有限，大量积累需要平时课外养成。课内教师会及时推介一些相关书籍，并针对性布置一些作业，推动学生大量阅读，进而提高学生文学和美学素养。我们还在学院内指导学生组建“阅读与写作协会”，创造良好的读写氛围，促进学生学养提升。

(6) 问题评选。要求学生以四人一组自行分组，每组每周针对本周的学习内容提出一个有一定深度的问题，再由全班同学对这些问题进行网络投票评选，得票前十名补评为优秀问题，补评为优秀问题的小组每人平时成绩可加一分。这一项是平时成绩的一个组成部分，总分五分，只要每个小组每次参与，得基本分三分。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1: 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。	课外：教师提前一周在微信学习群里布置专题研读问题和课堂提问问题，明确预习任务，督促学生自学，学生利用教材和网络资源完成对文学基础知识的初步学习和每周专题研读报告，专题研读报告需在课前发布到微信学习群，学生相互学习，彼此启发。 课内：每周两课时共 80 分钟，前二十五分钟教师按课前布置的预习问题进行课堂提问、教师在学生回答后进行点评并评分，借以完善巩固相关文学基础知识的学习，有时会组织专题讨论，以文学沙龙的形式学习文学知识。

<p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力;培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力,夯筑学生学术研究基础;培育学生的口头和文字表达能力。</p>	<p>课外:教师提前一周在微信学习群里布置专题研读问题,完成专题研读报告,完成问题评选。 课内:针对课前问题进行课堂提问,以此改善提高学生口头表达能力;后续课堂时间以教师课堂讲授为主,一般结合每周专题研读问题,教师以经典作品和重要文学现象为依据,以点带面,联系教师个人阅读体验和学养讲解文学鉴赏方法;有时会组织专题讨论,以增强学生的文学鉴赏力和语言表达能力。</p>
<p>目标 3: 具备胸怀天下,敢于担当的人文精神;拥有良好的文学和美学素养;养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	<p>课外:学生通过自学,阅读文学作品,增强文学素养,体悟作家的家国情怀。 课内:课堂时间以教师课堂讲授为主,一般结合每周专题研读问题,教师以经典作品和重要文学现象为依据,以点带面,联系教师个人阅读体验和学养渗透思政教育,引导学生形成良好的价值观。</p>

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
<p>目标1: 了解中国当代文学史的基本文学现象,熟悉代表作家和经典作品,尤其是与小学语文教学相关的内容。(知识目标)</p>	<p>主要达成途径:课前自学、课堂提问与讲授和每周的专题研读报告等环节; 主要判据:课堂出勤、课堂提问的评分、问题交流情况及期末考试基础知识考查部分的成绩。</p>
<p>目标2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力;培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力,夯筑学生学术研究基础;培育学生的口头和文字表达能力。(能力目标)</p>	<p>主要达成途径:课前每周专题研读报告的撰写与课内评析、课堂回答的点评与引导、课堂经典作品的讲析示范;主要判据:课程作业情况及期末考试能力考查部分(简答题和论述题)的成绩。</p>
<p>目标3: 具备胸怀天下,敢于担当的人文精神;拥有良好的文学和美学素养;养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。(素质目标)</p>	<p>主要达成途径:作家人文精神的研读、经典文学作品的示范共读、专题研读报告和学期研读报告的落实等环节;主要判据:各项课程作业完成情况、学生的课堂回答情况及期末考试能力考查题答题的视角与思考方法。</p>

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

- (1) 本课程在第 4 学期开课,以考试方式评价。
- (2) 成绩评分

①平时成绩：40%（问题评选 5%、课堂提问 10%、每周专题研读报告 15%、学期研读报告 10%）。

②期末成绩：60%（闭卷考试）

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
平时成绩	问题评选	<p>目标 1: 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p>目标 3: 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	按上边教学手段（6）进行问题评选，计算这一项平时成绩。	5%
	课堂提问	<p>目标 1: 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p>	由任课老师根据学生针对相关问题回答内容的准确性、条理性、语态，是否脱稿等情况当堂评分，一学期每个学生一至二次回答机会，择优计分。	10%
	每周专题研读报告	<p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p>	由任课老师作为预习作业布置，针对每周专题问题自行搜集资料进行研读并撰写报答，每篇字数不少于千字，一学期共十五个专题，按完成数量和质量评分，一篇一分。	15%
	学期研读报告	<p>目标 1: 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p>目标 2: 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯筑学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p>目标 3: 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美</p>	本作业要求学生在期末时回顾梳理本学期关于本学科的学习要点和体会，并形成一篇不少于 1500 字的总结报告。教师根据报告所体现的学习效果和态度评分。	10%

		学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。		
期末考核	考试	<p>目标 1： 了解中国当代文学史的基本文学现象，熟悉代表作家和经典作品，尤其是与小学语文教学相关的内容。</p> <p>目标 2： 帮助学生掌握个性化体验性阅读为主要内容的文学鉴赏方法和良好的文本解读能力；培养学生融会贯通的信息梳理整合加工能力，夯实学生学术研究基础；培育学生的口头和文字表达能力。</p> <p>目标 3： 具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。</p>	依据学校要求出卷，由学院统一安排测试，根据参考答案批卷。	60%

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则，分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主，进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算，评价分析课程分目标的达成值，再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重，计算得出各分目标的达成度，取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主，主要通过任课教师评价（通常为确定值）、学生评价（通常取平均值）、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行，承担课程教学的教师根据评价结果，给出课程教学改进方案与说明，并经所在系研讨、审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过课程目标达成度计算来予以总体评价；分析课外作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析考勤记录、提问表现以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考试试卷分析来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等。
学生评价	采用依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成	反馈任课教师改进教学大纲、课程教学、课程评价外；

	度的评价；学院组织学生课程目标达成度调查，进行课程目标达成度的评价；召开学生座谈会、教师座谈会，进行课程目标达成度的评价。	反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等。
小组审核	由学院领导、专业负责人、系部主任、课程组组长、专家(督导)等人员组成的课程目标达成度评价工作小组，依据任课教师和学生评价，并结合必要的佐证材料或汇报答辩程序，审核本课程的达成度评价结果。	供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	能够熟练掌握中国当代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够较好掌握中国当代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够掌握中国当代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	能够基本掌握中国当代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。	未能掌握中国当代文学相关文学现象和作家作品等文学基础知识。
目标 2	能很好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出很强的信息加工能力，有自己独到的见解。	能较好地运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，体现出一定的信息加工能力，有自己的明确观点。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，具备基本的信息加工能力，有自己的基本主张。	能运用所学的文学鉴赏方法，前后联系，对各类文学现象进行梳理整合，能有条理地描述和阐释相关问题。	不能运用所学的文学鉴赏方法，不能有效进行前后联系，梳理整合各类文学现象，尚未具备相应的信息加工能力。
目标 3	具备胸怀天下，敢于担当的人文精神；拥有良好的文学和美学素养；养成触类旁通又严谨灵动的思维方式。	具备较好的人文精神；拥有较好的文学和美学素养；思维有条理，阐述问题逻辑性较强。	具备一定的人文精神；拥有一定的文学和美学素养；思维有条理，懂得分层阐述。	具备基本的人文精神；拥有基本的文学和美学素养；思维有一定的条理性，懂得分层阐述。	人文精神缺乏，学习不会联系当下社会现实和自身生活实际，思维凌乱，表述没有条理性。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。