

《幼儿音乐欣赏》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	幼儿音乐欣赏		课程名称（英文）	Children's Music Appreciation	
课程代码	08120045		课程性质	专业选修课	
课程类别	儿童音乐与舞蹈课程		考核形式	考查	
总学分/总学时	1.5/24	理论学时	12	实践或实验学时	12
先修课程	学前儿童音乐教育		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	6		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	学前教育专业核心课程群教学团队		课程负责人	李敏	
课程网址					
制定人	李敏		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程教学总目标是使学生熟悉中外各国经典的音乐作品，扩大学生的音乐视野；了解音乐史上经典的音乐作品，了解音乐美学特征，提高学生音乐感知能力和审美能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力；掌握多方面的音乐表现形式、音乐体裁等知识，从学前教育专业学生的审美和艺术修养实际出发，旨在提高本专业学生的音乐鉴赏能力和培养高尚的审美情趣。引导学生感知与欣赏中国传统音乐之美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点，增

强学生对中国音乐文化的热爱。

课程具体目标如下：

课程目标 1：使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。

课程目标 2：使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。

课程目标 3：培养学生对音乐的兴趣，使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成自主学习和欣赏音乐的意识。

课程目标 4：引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点，增强民族自信心和自豪感，培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
------	---------	--------	-----

目标 1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。 3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	H L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	M
目标 3	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L

目标 4	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	H
------	--	--	---

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章	绪论	1	1	0	目标 1
第二章	声乐作品欣赏	3	1	2	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第三章	中国音乐作品欣赏	8	4	4	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第四章	外国音乐作品欣赏	10	6	4	目标 1、目标 2、目标 3
第五章	学前儿童音乐欣赏理论与实践	2	0	2	目标 1、目标 2

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论（1 学时）

【教学内容】

第一节 声乐作品

主要知识点：民歌、中外传统艺术歌曲、中外现代创作歌曲

第二节 器乐曲

主要知识点：中国民族乐曲、中外管弦乐曲

第三节 音乐欣赏的基础知识

主要知识点：音乐语言的内部结构、音乐语言的特殊性、怎样欣赏音乐

【细化教学目标与要求】

1. 了解声乐作品、器乐曲及相关的音乐常识
2. 初步学习音乐的语言，学习音乐语言的内部结构；音乐的基本特征之间的联系；音乐欣赏的三个循序渐进的能力。

【重点难点】

重点：音乐的语言结构；音乐的基本特征；音乐欣赏的三个阶段。

难点：用内心听觉进入欣赏初期阶段

第二章 声乐作品欣赏（3学时）

【教学内容】

第一节 中国声乐作品欣赏

主要知识点：中国民歌欣赏、中国传统艺术歌曲欣赏、中国现代创作歌曲

第二节 外国声乐作品欣赏

主要知识点：外国民歌欣赏、外国传统艺术歌曲欣赏、外国现代创作歌曲

【细化教学目标与要求】

- (1) 通过欣赏教学，使学生熟悉经典的中外民歌。
- (2) 培养学生热爱各民族民歌的感情，让他们懂得继承和弘扬民族音乐文化。
- (3) 学唱两首有代表性的民歌。
- (4) 引导学生感知与欣赏中国声乐作品的美，体会中国声乐作品独特的魅力和审美特点，培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。

【重点难点】

重点：欣赏并熟悉经典的中外民歌；

难点：分析声乐作品的类型、特点，体会歌曲的内在感情

第三章 中国音乐作品欣赏（8学时）

【教学内容】

第一节 二胡独奏曲

主要知识点：二胡的特点与风格；代表人物阿炳；欣赏音乐：《二泉映月》、《听松》、《江河水》等

第二节 民乐合奏曲

主要知识点：民乐合奏曲的特点与风格；欣赏音乐：《金蛇狂舞》和《翠湖春晓》等

第三节 民族管弦乐曲

主要知识点：民族管弦乐曲的特点；欣赏音乐：《瑶族舞曲》、《春江花月夜》等

第四节 小提琴协奏曲

主要知识点：小提琴协奏曲《梁祝》的特点与风格；欣赏音乐：《梁祝》

第五节 合唱

主要知识点：大合唱的特点与风格；欣赏音乐：《黄河大合唱》

第六节 戏曲

主要知识点：京剧；越剧；黄梅戏；豫剧；欣赏经典戏曲：如豫剧《花木兰》等

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解中国传统音乐发展的历史、特征、分类及文化意义。
- (2) 通过欣赏，熟悉经典的中国音乐作品，能够识记并能正确听辨音乐作品的名称。
- (3) 通过欣赏，让学生感受中国传统音乐作品的独特魅力；培养学生热爱祖国的感情，让他们懂得继承和弘扬民族音乐文化。
- (4) 引导学生感知与欣赏中国器乐作品的美，体会中国器乐作品独特的魅力和审美特点，培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。

【重点难点】

重点：感受中国传统音乐的风格与特征；熟悉经典的中国音乐作品；培养学生热爱祖国的感情，让他们懂得继承和弘扬民族音乐文化。

难点：能够识记并能正确听辨音乐作品的名称；感受作品的速度、力度等音乐要素在表现内容与情感方面所起到的作用。

第四章 外国音乐作品欣赏（10 学时）

【教学内容】

第一节 管弦乐组曲：卡米尔·圣·桑《动物狂欢节——动物园大幻想曲》

主要知识点：管弦乐组曲《动物狂欢节——动物园大幻想曲》的音乐特点；欣赏管弦乐组曲《动物狂欢节——动物园大幻想曲》、《引子与狮王进行曲》、《乌龟》、《水族馆》、《化石》、《天鹅》、《终曲》

第二节 管弦乐曲：约翰·施特劳斯《蓝色多瑙河圆舞曲》

主要知识点：管弦乐曲《蓝色多瑙河圆舞曲》的音乐特点；欣赏管弦乐曲《蓝色多瑙河圆舞曲》

第三节 管弦乐组曲：柴可夫斯基的《胡桃夹子组曲》

主要知识点：管弦乐组曲《胡桃夹子组曲》 的音乐特点；欣赏管弦乐组曲《胡桃夹子组曲》

第四节 舞剧：柴可夫斯基《天鹅湖》

主要知识点：舞剧《天鹅湖》的音乐特点；欣赏舞剧《四小天鹅舞》

第五节 交响曲：贝多芬第九交响曲《合唱》

主要知识点：第九交响曲《合唱》的音乐特点；欣赏第九交响曲《合唱》《欢乐颂》

第六节 歌剧：比才《卡门》

主要知识点：歌剧《卡门》的音乐特点；欣赏《卡门序曲》

第七节 交响童话：普罗科菲耶夫《彼得与狼》

主要知识点：交响童话《彼得与狼》的音乐特点；欣赏交响童话《彼得与狼》

第八节 幼儿园常见的音乐欣赏类型

主要知识点：摇篮曲；进行曲；舞曲；欣赏经典的进行曲和舞曲，如《拉德斯基进行曲》《军队进行曲》《小步舞曲》《单簧管波尔卡》《铁匠波尔卡》

等

【细化教学目标与要求】：

- (1) 了解经典的外国音乐作品，进行曲式分析、作品的主要乐器及每个乐曲所表达的内在涵义、作品的特点与风格。
- (2) 通过欣赏，熟悉经典的外国音乐作品，能够识记并能正确听辨音乐作品的名称。
- (3) 通过欣赏，让学生感受作品的速度、节奏、力度、演奏乐器等音乐要素在表现内容与情感方面所起到的作用。

【重点难点】

重点：感受外国音乐的风格与特征；熟悉经典的外国音乐作品。

难点：能够识记并能正确听辨音乐作品的名称；感受作品的速度、节奏、力度、演奏乐器等音乐要素在表现内容与情感方面所起到的作用，听辨乐曲的主奏乐器和配乐所代表的人物形象，进一步理解音乐。

第五章 学前儿童音乐欣赏理论与实践（2学时）

【教学内容】

第一节 学前儿童音乐欣赏的理论

主要知识点：学前儿童音乐的选择与分析；学前儿童音乐欣赏的一般过程

第二节 学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织

主要知识点：学前儿童音乐欣赏活动的设计；学前儿童音乐欣赏活动的组织

【细化教学目标与要求】

- (1) 通过学习，了解学前儿童音乐欣赏的相关理论。
- (2) 知道并掌握学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织方法。
- (3) 结合幼儿园音乐教育教学理论根据幼儿的特点筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。

【重点难点】

重点：了解学前儿童音乐欣赏的相关理论；知道并掌握学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织方法。

难点：结合幼儿园音乐教育教学理论根据幼儿的特点筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	许卓娅. 欣赏活动/幼儿园音乐教育丛书[M]. 南京：南京师范大学出版社，2016
主要参考书	1. 凌先初，崔斌. 西方音乐史与名作欣赏普修教程[M]. 上海：上海音乐学院出版社 2. 黄晓和. 西方音乐史与名作赏析[M]. 北京：人民音乐出版社 3. 喻意志. 中国音乐史[M]. 湖南：湖南文艺出版社 4. 黎孟德. 中国音乐简史[M]. 四川：四川文艺出版社，2009. 5. 肖复兴. 音乐欣赏十五讲[M]. 北京：北京大学出版社，2012. 6. 人民音乐出版社选编，铺满鲜花的路——中国少年儿童经典歌曲 180 首（珍藏版）. 人民音乐出版社， 2012.

主要网络资源	中国大学MOOC https://www.icourse163.org/ 中国奥尔夫音乐教育 http://www.chinaorff.com/ 百度云音乐、QQ音乐等音乐资源
--------	--

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 知识讲授。通过系统的课堂讲授，让学生掌握该课程的基本理论和知识，理解各种常用音乐符号和音乐术语内在原理及其运用。在知识讲授过程中，注重学科知识的合理分解、有序讲授，兼顾点和面、表和里。这种教学法易于把握所传递课程标准及教材中的知识内容，使学生在短时间内获得较多的系统连贯的知识。

(2) 问题引导。问题情景法是引导学生思考，深入理解所学内容的一种重要教学方法。在本课程教学过程中，对于重、难点章节的讲授，注重设置问题情景，积极调动学生的求知欲，引发学生有针对性思考，并且予以一定的挑战度。然后，通过对于所设置的问题链逐步分析与解答，让所教内容逐步内化至学生的知识体系中。

(3) 案例分析。通过具体案例分析，使学生们将所学音乐欣赏知识与幼儿园的音乐欣赏活动形成联系，借助本学科视角激发学生对于幼儿园音乐欣赏活动的反思，以及一些创新和研究的思考。此外，通过案例分析，让学生们体验到幼儿园音乐欣赏教育活动设计过程中科学合理、精益求精等科学精神以及唯物辩证等科学思维。

(4) 小组讨论。通过小组专题讨论，推动所学知识和实际应用的融合，为学生提供更为深刻的专业素养养成体验，使学生更为主动地探寻音乐知识在专业实践中应用，更为细致地分析幼儿园音乐中所蕴含的科学精神和思维。在小组专题讨论中，力求调动学生合作学习，并积极推动生生、师生间沟通。

(5) 课外养成。本课程课内教学时数有限，课程实践性较强，教学内容的落实是靠学生课外练习才能达到的，这也是作为评价的一个重要标准。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	课前：1. 搜集资料，了解知识背景；2. 梳理知识脉络；3. 欣赏音乐作品。 课内：1. 检查预习情况；2. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；3. 讲授新知；4. 音乐作品欣赏 课后：音乐作品欣赏与分析
目标 2：使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 音乐作品欣赏；4. 案例分析。 课后：1. 音乐作品欣赏与分析；2. 小组作业。
目标 3：培养学生对音乐的兴趣，使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成自主学习和欣赏音乐的意识。	课内：1. 师生共同回顾知识背景和知识脉络；2. 讲授新知；3. 音乐作品欣赏与分析。 课后：音乐作品欣赏。
目标 4：引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点，增强民族自信心和自豪感，培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。	课内：1. 音乐作品欣赏与分享；2. 案例分析。 课后：音乐作品欣赏

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
--------	-----------

目标 1：使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	主要达成途径：课前预习、课内讲授与讨论、课后作业等环节；主要判据为课堂表现、作业成绩、期末考试成绩。
目标 2：使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	主要达成途径：课内音乐作品欣赏与分享、案例分析、课后音乐作品欣赏等环节；主要判据为课堂表现、作业及期末考试成绩。
目标 3：培养学生对音乐的兴趣，使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成自主学习和欣赏音乐的意识。	主要达成途径：案例分析、小组作业情况、课堂展示环节表现和期末考试成绩。
目标 4：引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点，增强民族自信心和自豪感，培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。	主要达成途径：课内音乐作品欣赏与分享、课内案例分析与练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 50%，其中学生自学情况占 10%，课堂表现占 15%，作业及测验占 20%。终结性考核的权重为 50%，在期末采用笔试闭卷的形式进行考核。课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
过程性考核	音乐欣赏与分享	<p>目标 1：使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标 2：使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。</p> <p>目标 3：培养学生对音乐的兴趣，使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成自主学习和欣赏音乐的意识。</p>	<p>主要依据学生课后欣赏课堂分享音乐作品的情况进行评分，主要依据学生对音乐作品的相关介绍与分析情况进行评分，同时参考任课教师对学生课堂交流的实际表现（包括精神面貌、学习积极性、语言表达等）的记录。</p>	15%
	课堂表现	<p>目标 1：使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品，并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标 2：使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。</p> <p>目标 3：培养学生对音乐的兴趣，使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成自主学习和欣赏音乐的意识。</p>	<p>主要依据教师对出勤、课堂回答问题、举手发言、参与讨论等课堂学习活动的记录进行评分；同时参考任课教师对学生课堂学习的实际表现（包括精神面貌、学习积极性、班级服务等）的记录。</p>	15%

		目标 4: 引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美, 体会中国音乐独特的魅力和审美特点, 增强民族自信心和自豪感, 培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。		
	作业	<p>目标 1: 使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品, 并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标 2: 使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力; 并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析; 在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。</p> <p>目标 3: 培养学生对音乐的兴趣, 使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活, 成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者, 形成自主学习和欣赏音乐的意识。</p> <p>目标 4: 引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美, 体会中国音乐独特的魅力和审美特点, 增强民族自信心和自豪感, 培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。</p>	<p>主要依据教师对课后作业的完成情况进行评分, 同时参考任课教师对学生作业上交时间、作业完成态度、作业订正情况的记录。</p>	20%
终结性考核	考查	<p>目标 1: 使学生了解幼儿园常见的中外经典音乐作品, 并能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。</p> <p>目标 2: 使学生具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力; 并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析; 在此基础上能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。</p>	<p>期末考查是随堂个体面试完成。考查内容: 在乐曲库中随机抽取倾听五首乐曲, 要求学生现场说出乐曲的名称、作者和乐曲的风格特点。成绩按照当时面试的质量进行评定。</p>	50%

		<p>目标 3: 培养学生对音乐的兴趣, 使学生从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活, 成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者, 形成自主学习和欣赏音乐的意识。</p> <p>目标 4: 引导学生感知与欣赏中国传统音乐的美, 体会中国音乐独特的魅力和审美特点, 增强民族自信心和自豪感, 培养学生自觉传播中国传统艺术的情怀与能力。</p>		
--	--	---	--	--

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价(通常为确定值)、学生评价(通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析学生预习情况, 观察学生课内学习主动性, 分析学生作业以及测验情况来实施课程目标达成度评价; 通过分析学生期末考核情况来实施课程目标达成度评价。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果, 并作为课程教学持续改进的观测依据; 存档供同行或专家审核使用。

学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	十分熟悉幼儿园常见的中外经典音乐作品，能迅速并正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	熟悉幼儿园常见的中外经典音乐作品，正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	比较熟悉幼儿园常见的中外经典音乐作品，比较正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。	基本熟悉幼儿园常见的中外经典音乐作品，基本正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。。	不够熟悉幼儿园常见的中外经典音乐作品，不能正确听辨音乐作品的名称、作曲家及其国籍。。
目标 2	具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；并能利用这些能力对音乐作品进行正确的欣赏与分析；能熟练地结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	具备较好地整体上感受、体验音乐表现内容的能力；能利用这些能力对音乐作品进行比较正确的欣赏与分析；能较好地结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	从整体上感受、体验音乐表现内容的能力一般；能利用这些能力对音乐作品进行比欣赏与分析；能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	基本具有从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；基本能利用这些能力对音乐作品进行比欣赏与分析；基本能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。	不具有从整体上感受、体验音乐表现内容的能力；不能利用这些能力对音乐作品进行比欣赏与分析；不能结合幼儿园音乐教育教学理论筛选适合幼儿园开展的音乐欣赏作品。

目标 3	对音乐具有浓厚的兴趣，主动从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，已经成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成了自主学习和欣赏音乐的意识。	对音乐具有较为浓厚的兴趣，比较主动地从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，已经成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，形成了自主学习和欣赏音乐的意识。	对音乐的兴趣一般，比较主动地从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，逐渐成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，初步形成了自主学习和欣赏音乐的意识。	对音乐具有基本的兴趣，在教师的引导下基本能从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，逐渐成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，初步形成了自主学习和欣赏音乐的意识。	对音乐不感兴趣，在教师的引导下不能从绚丽多彩的音乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，尚未成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者，尚未形成了自主学习和欣赏音乐的意识。
目标 4	能够准确感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点；具有强烈的民族自信心和自豪感，传播中国传统艺术的美的态度十分积极。	能够准确感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点；具有较强的民族自信心和自豪感，传播中国传统艺术的美的态度积极。	能够比较准确地感知与欣赏中国传统音乐的美，体会中国音乐独特的魅力和审美特点；具有较强的民族自信心和自豪感，传播中国传统艺术的美的态度比较积极。	能够基本感知与欣赏中国传统音乐的美，一定程度上能够体会中国音乐独特的魅力和审美特点；具有一定的民族自信心和自豪感，传播中国传统艺术的美的态度比较积极。	不能够准确地感知与欣赏中国传统音乐的美，不能体会中国音乐独特的魅力和审美特点；没有较强的民族自信心和自豪感，传播中国传统艺术的美的态度不够积极。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。