

《音舞诗画艺术》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称（中文）	音舞诗画艺术		课程名称（英文）	Art of Music, Dance, Poem and Painting	
课程代码	08120053		课程性质	选修	
课程类别	专业基础课程		考核形式	考查	
总学分（学时/周）	1.5（2 学时/周）	理论学分（学时）	12	实践或实验学分（学时）	24
先修课程	无		后续课程	无	
适应范围	学前教育专业		面向专业	学前教育	
开课学期	8		开课学院	教师教育学院	
基层教学组织	技能课程群教学团队		课程负责人	王伟群	
课程网址					
制定人	王伟群		审定人	王声平	

二、课程目标

本课程教学总目标是通过音舞诗画艺术相关知识和技能的学习以及相关能力、素质培养，引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法；通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力；引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和艺术素养；引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。

课程具体目标如下：

课程目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。

课程目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。

课程目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。

课程目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。

三、课程目标与毕业要求对应关系

本课程教学对本专业毕业要求的支撑作用和涉及的指标点如表 1 所示。

表 1 本课程支撑的毕业要求和涉及的指标点

课程目标	支撑的毕业要求	涉及的指标点	贡献度
目标 1	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	M
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
目标 2	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H
目标 3	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M

	3. 保教知识：具有一定的科学和人文素养，理解幼儿身心发展规律和学习特点，了解相关学科基本知识，掌握幼儿园教育教学的基本方法和策略，注重知识的联系和整合。	3.1 理解并掌握人文社会通识知识，有一定的人文积淀与审美情趣；了解科学知识、技术对社会和个人的影响，认同理性思维的价值。	M
		3.3 理解幼儿园教育的整合性特性，认同不同领域知识之间、理论与实践之间联系与整合的价值。	L
	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H
	6. 综合育人：了解幼儿社会性—情感发展的特点和规律，注重培育幼儿良好意志品质和行为习惯。理解环境育人价值，了解园所文化和一日生活对幼儿发展的价值，充分利用多种教育契机，对幼儿进行教育。综合利用幼儿园、家庭和社区各种资源全面育人。	6.1 了解幼儿身心发展和养成教育规律的基本知识，具有全面育人、综合育人的意识。	L
目标 4	2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重幼儿人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做幼儿健康成长的启蒙者和引路人。	2.3 具有较好的人文底蕴、科学精神和艺术素养，人格健全，身心健康，情感丰富，为人师表，做有专业自觉性和事业心的学前教育工作者。	M
	4. 保教能力：能够依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》，根据幼儿身心发展规律和学习特点，运用幼儿保育与教育知识，科学规划一日生活、科学创设环境、合理组织活动。具有观察幼儿、与幼儿谈话并能记录与分析的能力；具有幼儿园活动评价能力。	4.2 具有幼儿园一日生活、环境创设、游戏、教育教学活动等的实施能力。	H

填写说明：“支撑的毕业要求”和“涉及的指标点”指培养方案中的毕业要求及其指标点，贡献度选用标志（如“H”表示“强支撑”，“M”表示“中支撑”，“L”表示“弱支撑”）表示。

四、课程目标与教学内容及资源对应关系

1. 章节内容、学时分配及支撑的课程目标

表 2 教学内容、学时分配及支撑的课程目标

章节	内容	总学时	理论学时	实践学时	支撑的课程目标
第一章 绪论	(1) 概述 (2) 读唐诗	3	3	0	目标 1
第二章 古诗词的多种艺术表现	(1) 主题：春天 (2) 主题：思念 (3) 主题：动植物 (4) 主题：景物 (5) 主题：人物	15	7	8	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第三章 蒙学读物（摘句）的多种艺术表现	蒙学读物（摘句）	3	1	2	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4
第四章 综合练习	自选主题	3	1	2	目标 1、目标 2、目标 3、目标 4

2. 教学内容、细化教学目标与要求

第一章 绪论（3 学时）

【教学内容】

第一节 课程说明

主要知识点：课程目标、教学计划、课堂要求、学习方法等。

第二节 概述

主要知识点：音乐、舞蹈、诗歌、绘画的艺术形式表现。

第三节 读唐诗

主要知识点：诗歌特点、诗歌的内容、音乐表现形式。

【细化教学目标与要求】

- (1) 帮助学生了解本课程的目标、教学方法、学习意义与要求等；
- (2) 使学生了解音舞诗画艺术基本理论知识，唐诗歌曲知识；
- (3) 使学生了解音舞诗画艺术与专业实践开展间的关联，以及本课程学习对于培养音乐审美情趣和音乐素养的作用。

【重点难点】

重点：音舞诗画艺术表达形式。 难点：音舞诗画艺术形式的异同。

第二章 古诗词的多种艺术表现（15 学时）

第一节 主题：春天（3 学时）

主要知识点：以描写春天的一首古诗词用另一种艺术形式来表现。

第二节 主题内容：思念（3 学时）

主要知识点：以表达思念情感的一首古诗词用另一种艺术形式来表现。

第三节 主题内容：动植物（3 学时）

主要知识点：以描写动植物的特征及活动情景的一首古诗词用不同的两种艺术形式来表现。

第四节 主题内容：大自然景物（3 学时）

主要知识点：以描写大自然景物特征的一首古诗词用不同的两种艺术形式来表现。

第五节 主题内容：人物（3 学时）

主要知识点：以描写人物情感特点的古诗词用音舞诗画艺术形式来表现。

【细化教学目标与要求】:

- (1) 引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法；
- (2) 通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力；
- (3) 引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养；
- (4) 通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。

【重点难点】

重点：根据主题内容进行艺术形式创作。 难点：综合创作。

第三章 蒙学读物（摘句）的多种艺术表现（3 学时）

主要知识点：以正确人生观树立的蒙学读物（摘句）用音舞诗画艺术形式来表现。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法；
- (2) 通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力；
- (3) 引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养；
- (4) 通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。

【重点难点】

重点：根据主题内容进行艺术形式创作。 难点：综合创作。

第四章 综合练习（3 学时）

主要知识点：选择一个主题内容，用音舞诗画艺术形式来表现。

【细化教学目标与要求】：

- (1) 引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法；
- (2) 通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力；

(3) 引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养；

(4) 通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。

【重点难点】

重点：综合训练。 难点：合作统一。

3. 教学资源

表 3 本课程的教学资源

资源类型	资 源
教 材	1. 谷建芬谱曲，魏德泮编写. 新学堂歌（第一卷）[M]. 上海：北京联合出版公司、河北出版传媒集团、河北教育出版社，2014. 2. 谷建芬谱曲，魏德泮编写. 新学堂歌（第二卷）[M]. 上海：北京联合出版公司、河北出版传媒集团、河北教育出版社，2014.
主要参考书	1. 于丹. 重温最美古诗词[M]. 北京：北京联合出版公司，2012. 2. 王丽娟. 舞蹈[M]. 北京：科学出版社，2009. 3. 沈建洲. 美术基础与训练[M]. 上海：复旦大学出版社，2012. 4. 张晓焱. 儿童文学[M]. 江苏：江苏大学出版社，2014.
主要网络资源	https://www.icourse163.org/ 中国大学 MOOC

五、课程目标与教学方法及实施对应关系

1. 本课程采用的教学方法与手段

(1) 讲授法。通过讲授古诗词与蒙学读物（摘句）不同主题内容的多种艺术表现等，帮助学生了解音舞诗画艺术表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法等理论知识，学会运用艺术理论知识与幼儿园艺术领域教学实践相结合进行艺术创作。在讲授过程中，通过欣赏、分析、练习，逐步了解艺术表现特点，培养学生对各类艺术表现形式的理解与分析、想象与创作能力。

(2) 指导法。通过指导学生怎样把握艺术表现形式与内容的统一、如何进行合作练习等，积极调动学生练习积极性与主动性，对讲授的内容与幼儿园艺术领域教学实践相结合进行不断地实践，以丰富的艺术想象力进行艺术创作，使学生逐步具备音舞诗画艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、

合作与应变能力，提升艺术审美情趣和艺术素养。

（3）练习法。线上与线下、课内与课外相结合的模式开展训练，使学生的练习更加有效。课内根据展示的作业情况，提出练习目标与具体要求，加深学生对于知识点的理解，激发学生创作热情。通过课堂练习学会运用已有知识与技能于艺术创作实践，结合幼儿园艺术领域教学理念，较完整有效的展示活动内容，培养艺术创作能力。课后练习注重引导学生采用录视频等练习方式来提高练习有效性，通过线上交流激发学生练习的主动性，鼓励学生多欣赏各类艺术作品，提高艺术鉴赏能力，在不断练习中深化艺术创作思维与心理素质，提高合作能力。

（4）鉴赏法。结合教学内容与目标，通过观看相关资料，比较不同艺术表现形式效果，分析创作特点。结合学生实际创作情况，进行作品展示与分析，使学生从比较中获得知识的理解，更好地结合自身知识结构来培养艺术创作思维能力，使艺术审美情趣和艺术素养得到提升。

2. 课程目标与教学方法手段的对应关系

表 4 课程目标与教学方法手段对应表

课程目标	教学方法与手段
目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	课前：1. 梳理创作中的疑惑；2. 预习资料，初步了解学习内容。 课内：1. 解答疑惑，提出建议；2. 了解预习情况，讲授新知。 课后：1. 反思与练习；2. 记录创作中的疑惑。
目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	课前：1. 完成布置的作业；2. 初步了解学习内容。 课内：1. 作业指导，提出建议；2. 讲授新知，指导创作练习。 课后：1. 反思与练习；2. 记录创作中的疑惑；3. 视频作业。
目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	课内：1. 作业指导，提出建议；2. 讲授新知，指导创作练习。 课后：1. 反思与练习；2. 记录创作中的疑惑；3. 视频作业。
目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。	课内：1. 讲授新知；2. 作业指导练习。

表 5 本课程教学目标的达成途径与主要判据

课程教学目标	达成途径与主要判据
目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	主要达成途径：课前预习、课内讲授等环节；主要判据为考勤。
目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	主要达成途径：课堂练习、课后视频作业等环节；主要判据为课堂练习、视频作业及期末考查成绩。
目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	主要达成途径：课堂练习、课后练习等环节；主要判据为课堂练习、视频作业情况及期末考查成绩。
目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。	主要达成途径：课内讲授与作业指导练习。

六、课程目标与考核依据及评价标准对应关系

1. 课程总体考核

本课程采用过程性考核与终结性考核相结合的考查方式评价学生学习效果。过程性考核的权重为 50%，其中学生课堂表现占 10%，课堂练习占 30%，视频作业占 20%；终结性考核的权重为 40%，其中基础知识占 10%，创作小品占 30%。在期末采用现场展示的形式进行考核；课程总成绩采用百分制计算。

2. 课程考核与成绩评定细则

表 6 本课程考核和成绩评定方法及与课程教学目标关联

考核项目	考核内容	与考核关联的课程教学目标	考核依据与方法	占课程总成绩的比重
------	------	--------------	---------	-----------

过程性 考核	课堂表现	目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。 目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。 目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。 目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。	主要依据线上教学平台（或教师与课代表）对出勤记录来评分；同时参考任课教师对学生学习态度、互动、班级服务等记录。	10%
	课堂练习	目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。 目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。 目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。 目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。	主要依据线下任课老师进行检查，按照艺术表现内容与形式的统一性、创作思维能力及表现力来评分；同时参考任课教师对学生练习积极性的记录。	30%
	视频作业	目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。 目标 2：通过艺术创作，培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。 目标 3：引导学生了解相关学科基本知识，具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。 目标 4：通过艺术创作，引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力，增强对中国艺术文化的热爱，培养学生艺术传承的能力。	主要依据任课教师对提交平台上的视频作业按照对主题内容的分析能力，艺术表现内容与形式的统一性与完整性、创新能力及表现力进行评分，同时参考任课教师对学生作业上交时间、完成态度等的记录。	20%
终结性 考核	考查	目标 1：引导学生了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	主要通过学生的创作小品现场展示进行考核，从艺术表现内容与形式的统一性与完整性、创新能力、艺术表现力来考核学生的知识运用情况。	50%

		目标 2: 通过艺术创作, 培养学生对艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	主要通过学生的创作小品现场展示进行考核, 从艺术表现内容与形式的统一性与完整性、创新能力、艺术表现力来考核学生的艺术表达能力。	
		目标 3: 引导学生了解相关学科基本知识, 具备艺术教学与综合育人意识以及一定的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	主要通过学生的创作小品现场展示进行考核, 从艺术表现内容与形式的统一性与完整性、创新能力、艺术表现力来考核学生的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	
		目标 4: 通过艺术创作, 引导学生体验中国音舞诗画艺术丰富的表现力, 增强对中国艺术文化的热爱, 培养学生艺术传承的能力。	主要通过学生的创作小品现场展示进行考核, 艺术情感的表达来考核学生对于中国音舞诗画艺术文化的理解及情感。	

七、课程目标达成评价

1. 课程达成度评价方案

本课程目标达成总体评价依据定量和定性相结合的原则, 分为直接评价和间接评价。直接评价以定量为主, 进行课程目标达成度计算。在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师采用课程考核成绩数据进行计算, 评价分析课程分目标的达成值, 再依据课程分目标对应的毕业要求指标点的权重, 计算得出各分目标的达成度, 取平均值为本课程目标达成度。间接评价以定性为主, 主要通过任课教师评价 (通常为确定值)、学生评价 (通常取平均值)、同行或督导评价综合分析、论证、审核课程目标支撑毕业要求各指标点的达成情况。

本课程达成度评价方案如表 7 所示。达成度评价在课程考核结束后进行, 承担课程教学的教师根据评价结果, 给出课程教学改进方案与说明, 并经所在系研讨、审核通过后实施, 以更有效的支撑毕业要求的达成。

表 7 本课程达成度评价方案

评价主体与方式	评价方法	评价结果利用
任课教师评价	通过分析视频作业完成情况来实施课程目标达成度评价；通过分析课堂表现、课堂练习以及观察学生课内学习主动性来实施课程目标达成度评价；通过期末考查来实施课程目标达成度评价；向个别学生访谈来评价课程目标的达成度。	供学院与任课教师从产出角度了解课程的教学效果，并作为课程教学持续改进的观测依据；存档供同行或专家审核使用。
学生评价	依托学校教务系统的学生课程教学满意度评价，进行课程目标达成情况评价；通过问卷、座谈交流等形式了解学生对课程目标达成情况的评价。	供学院与教师从学生体验与收获角度了解课程教学成效，并作为教学改进的依据。
同行及督导评价	由同行专家、督导依据过程性材料与终结性考核材料对课程教学的效果做出评价。	供学院掌握课程教学成效，也作为教师教学改进的依据。

2. 课程教学目标评分标准

表 8 课程教学目标评分标准

课程教 学目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
目标 1	全面了解音舞诗画艺术的表现形式，熟练掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	了解音舞诗画艺术的表现形式，较熟练掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	了解音舞诗画艺术的表现形式，掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	基本了解音舞诗画艺术的表现形式，基本掌握音舞诗画艺术形式表现方法。	不了解音舞诗画艺术的表现形式，不能掌握音舞诗画艺术形式表现方法。
目标 2	具备优秀的艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	具备良好的艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	具备较好的艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	具备基本的艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。	不具备基本的艺术的理解与分析能力、想象与创作能力、合作与应变能力。
目标 3	能全面了解相关学科基本知识，艺术教学与综合育	了解相关学科基本知识，艺术教学与综合育人意识较	了解相关学科基本知识，有艺术教学与综合育人意	基本了解相关学科基本知识，有艺术教学与综合育人	不了解相关学科基本知识，没有艺术教学与综合

	人意识强，有很好的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	强，有较好的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	识，具备基本的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	意识，尚能具备基本的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。	育人意识，不具备基本的心理素质、人文积淀、审美情趣和音乐素养。
目标 4	艺术表现力强，热爱中国音舞诗画艺术，有很强的文化自信及艺术传承能力。	艺术表现力较强，比较热爱中国音舞诗画艺术，有较强的文化自信及艺术传承的能力。	艺术表现力一般，喜欢中国音舞诗画艺术，有较强的文化自信及艺术传承的能力。	艺术表现力较弱，较喜欢中国音舞诗画艺术，文化自信及艺术传承的能力一般。	艺术表现力弱，不太喜欢中国音舞诗画艺术，文化自信及艺术传承的能力一般。

八、课程教学改进方案

任课教师要综合课程目标达成的定量和定性分析，给出课程教学改进方案与说明，并经课程教学团队研讨、专业负责人审核通过后实施，以更有效的支撑毕业要求的达成。

评价结果利用供任课教师改进教学大纲、教学进度、教学内容以及教学方法手段等；反馈学生改进课程学习计划、学习方式方法等；供学院用于培养目标、毕业要求、课程目标达成的监控与改进，用于课程体系的优化，用于课程考核制度的改革。

九、有关说明

本课程大纲自 2023 年开始执行，生效之日原先版本均不再使用。